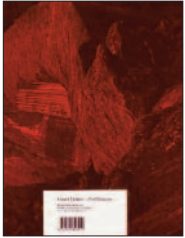


[BOEK IN BEELD]



PROLIFÉRATION

Geert Goiris, Roma Publications,

64 blz. + print, €55.



Wie ooit op eentje stond, weet dat weinig menselijke ingrepen in het natuurlijke landschap zo doen duizelen als een stuwdam – de diepte, de bergen, het watergeraas. Zeker als het de achtste hoogste in de wereld is, de ontzagwekkende Mauvoisindam in Zwitserland. Nu is Geert Goiris wel een en ander gewoon wat on aardse plekken betreft – kijk er 's mans *Lying Awake* maar eens op na. Toch was de Antwerpse fotograaf danig onder de indruk van de plek waar men hem had uitgenodigd om nieuw werk te produceren. Het resultaat was afgelopen zomer in gigantische verticale panelen op de dam te zien – een indrukwekkend beeld van de opstelling staat achteraan in het boek.

Meer nog dan de tentoonstellingsruimte vormde de dam het mentale vertrekpunt voor het werk. Hoewel de foto's op de meest uiteenlopende plaatsen in de wereld zijn gemaakt, laten ze zich in gebonden vorm vooral beleven als een innerlijke reis, een psychologische tocht vol stoffelijke en onstoffelijke gewaarwordingen. Dat heeft zowel te maken met de vaak onbehaaglijke intensiteit die van de beelden uitgaat als met het beklemmende verticale beeldkader waaraan Goiris gebonden was – en waar hij in de inzoomende, onderbroken spreads uit probeert te breken. Maar evenzeer is het de verdienste van Roger Willems, wiens sensitieve vormgeving je bij de hand neemt en je moeiteloos meevoert in Goiris' fenomenologische trip. *Prolifération* is met andere woorden een boek van het fijnzinnige soort. Met gesigioneerde print, bovendien.

STEFAN VANTHUYNE



[DRIE VRAGEN AAN]

GEERT GOIRIS

Het kleine boek, de gigantische expo: die twee hadden niet verder uit elkaar kunnen liggen. Ben je een boek- of een muurfotograaf?

GEERT GOIRIS: Voor mij is het boek het perfecte vehikel, maar het zijn compleet verschillende dingen. Soms vind ik het formaat van een beeld erg belangrijk – zo groot en niet anders. Maar in andere gevallen vind ik het kameleonachtige gedrag van foto's erg interessant: nu eens in een boek, dan weer op een website, groot, klein...

'Ik merk een soort verval rondom me, iets onidentificeerbaars dat opschuift', heb je ooit gezegd. Maak je je zorgen om de mensheid?

GOIRIS: Zeker. Maar ik ben geen cultuurpessimist. Het is een gevoel, een perceptie. Gisteren nog las ik een artikel waarin gesteld werd dat er sinds het begin van de moderniteit twee krachten aan het werk zijn. Er is het geloof in de vooruitgang, die ons gaat vormen en het leven beter zal maken, maar WO I maakte duidelijk dat die moderniteit ook de menselijke geest kan bevriezen. Technologie zou een structuur voor beschaving kunnen zijn, maar het blijft vooral een wapen in de hand. Onze innerlijke motieven gaan er niet zo heel hard op vooruit.

In *Prolifération* ligt er, net als in *Lying Awake*, opnieuw een vogel met de pootjes in de lucht.

GOIRIS: Ik heb getwijfeld of ik dat beeld zou gebruiken, want dan wordt het misschien een soort rode draad. Uiteindelijk heb ik het toch gedaan, als metafoor voor een zekere dreiging: wie een beetje kijkt, ziet de vogels uit de lucht vallen.' (S.V.)