

[BOEK IN BEELD]



© ROBERT ADAMS, COURTESY FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

LEVENSBOMEN

In *A Road through Shore Pine* volgt Robert Adams de weg die hij in zijn leven vaak heeft afgelegd en waarvan de bomen tot voorbeeld strekken.

A *marvelous road, enough to make you weep; pine trees, pine trees...* Die lyrische regel, vertaald uit het dagboek van de Griekse dichter George Seferis, schreef Robert Adams neer op de doos met de achttien zilveren prints die *A Road through Shore Pine* vormen. De erudiete Amerikaanse fotograaf maakte ze over een periode van vier dagen, in de lente van 2013. Adams volgde samen met zijn vrouw Kerstin een weg in Nehalem Bay State Park in Oregon die hij en zijn familie in het verleden vaak hadden afgelegd en waaraan ze liefdevolle herinneringen koesteren.

Voor Adams, 77 ondertussen, is deze weg na al die tijd een metafoor geworden voor het leven zelf. En daaraan onlosmakelijk verbonden, ook voor verlies. 'Veel van de familieleden zijn hier niet meer', schrijft Adams in de introductie. 'En Kerstin en ik komen naar de weg voor het voorbeeld van de bomen.' Dat Adams, die zijn leven wijdde aan het in beeld brengen van het wijzigende landschap in het Amerikaanse westen, troost vindt in de bomen, is geen verrassing, gezien de hoofdrol

die ze zo vaak toebedeeld kregen in 's mans meesterlijke oeuvre. Als symbool van verdriet, voor wat dreigt te verdwijnen, maar ook van stille hoop en van waardigheid.

Het boek zelf is opgevat als substituut voor de doos waarin de prints zaten. Het heeft het deksel, met Adams' handgeschreven tekst erop, op de cover en blinkt verder uit in eenvoud en ingetogen puurheid. Franjes zijn aan de voormalige professor Engelse literatuur niet besteed – heldere beelden en enkele elegante zinnen volstaan ruimschoots. De detailrijke foto's volgen de weg, eerst met de wagen, dan verder te voet het landschap in.

Het door Adams zo beminde licht streelt de boomkronen, schaduwen reiken ver over de grond. De contemplatieve tocht eindigt aan de open zee met een bijna spiritueel beeld, waarin het zonlicht door de grijze wolken breekt en de horizon in een fijne, felle streep raakt. 'Het is een wandeling die we allemaal vroeg of laat maken', bezon Adams recent in een interview. 'En de feitelijke daad van het fotograferen is het meest helende dat ik kan doen.' STEFAN VAN THUYNE



A ROAD THROUGH SHORE PINE

Robert Adams,
Fraenkel Gallery,
48 blz., €35.

★★★★★